

Министерство образования и науки Республики Татарстан Муниципальное  
бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы Кайбицкого муниципального района  
Республики Татарстан»

Принята на заседании методического (педагогического)  
совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦВР  
\_\_\_\_\_  
Смелов М.В. \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
ПРОГРАММА, СПОСОБСТВУЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
САМОопределению детей с ограниченными возможностями  
здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых  
образовательных потребностей

по художественному направлению

«Изостудия»

Возраст обучающихся: 12-18 лет. Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Сахарнова Ольга Алексеевна  
педагог дополнительного образования

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа, способствующая профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных по художественно-эстетической направленности «Изостудия» предназначена для работы в инклюзивной группе и для индивидуальных занятий с детьми с поражением опорно-двигательного аппарата.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Особое место в развитии личности ребёнка занимает изобразительное искусство, способное развить чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения декоративного искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия декоративно – прикладным искусством выступают как средство развития творческого воображения, художественных способностей, практических умений и навыков, волевых качеств личности учащихся, их индивидуальности.

Изостудия - самая удивительная «страна», где каждый миг - это поиск чего - то нового, интересного, где каждый ребенок - это строитель будущего, а значит все жители этой страны в ответе за будущее. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свою уникальность и неповторимость. Единственная возможность научить ребенка жить в существующих условиях, это создать ему условия для полного овладения своими собственными способностями, умениями и навыками.

### **Образовательная программа составлена на основе:**

- ✓ Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжения Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ✓ Письма Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, в ред. приказа от 29.12.2014г. № 1644).
- ✓ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
- ✓ Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
- ✓ Устав МБУ ДО ЦВР «ЭКО»
- ✓ Учебный план МБУ ДО ЦВР «ЭКО»

**Актуальность** - заключается в социализации и реабилитации детей, имеющих особые образовательные потребности, посредством включения в разные виды деятельности, является продуктивным методом формирования творческой, разносторонне развитой личности, позволяет включать детей с ограниченными возможностями здоровья в социально значимую деятельность, способствует их самореализации.

Данная программа востребована ребёнком с ОВЗ и его родителями:

- ✓ полученные на занятиях знания становятся для учащегося необходимой теоретической и практической основой для дальнейшего обучения по программам художественно-эстетической направленности при выборе будущей профессии, в определении жизненного пути;
- ✓ помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, творцом, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал.

Направление: Художественное

Тип программы: Общеразвивающая

Программа «Изостудия» является дополнительной образовательной программой, и составлена с учетом тенденций развития современных информационных технологий, что позволяет сохранять актуальность реализации

данной программы. Дети и подростки лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают. При проведении занятий этот факт не просто учитывается, а реально используется на каждом занятии. Реализация этой программы помогает развитию универсальных учебных действий учащихся.

**Отличительной особенностью программы** является ее индивидуальный подход к обучению детей в инклюзивной группе и ребенка с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов (далее - ОВЗ) робототехнике.

Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа детей с поражением опорно-двигательного аппарата (далее - ПОДА) чрезвычайно неоднородна. В нее входят дети с детским церебральным параличом, травмами и заболеваниями спинного мозга, ампутациями и недоразвитиями конечностей.

Диапазон различий в развитии детей с ПОДА велик: от практически нормально развивающихся до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ПОДА в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей.

Вследствие неоднородности состава учащихся, диапазон различий в требуемом уровне и содержании обучения робототехнике тоже должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностям всех детей с ПОДА, включая как полное обучение робототехнике, сопоставимое по уровню и срокам овладения с обучением нормально развивающихся сверстников, так и возможность обучения робототехнике. Т.е. для каждой категории и внутри каждой категории детей с ПОДА требуется дифференцированный подход, применение вариативных форм и методов, на практике обеспечивающих обучение всех детей робототехнике, соответствующим их возможностям и потребностям; преодоление существующих ограничений в получении образования по робототехнике, вызванные тяжестью нарушения развития и неспособностью ребенка к посещению групп в обычных учреждениях дополнительного образования.

**Новизна программы** в том, что она адаптирована как для индивидуального обучения ребенка с ОВЗ так и для работы в инклюзивных группах, в ней учитывается

состояние здоровья, возраст детей, их возможности и особенности физического и психического развития. Заключается в изменении подхода к обучению учащихся, а именно – во внедрении в образовательный процесс новых информационных технологий, сенсорное развитие интеллекта учащихся, который реализуется в телесно-двигательных играх, побуждающих учащихся решать самые разнообразные познавательно-продуктивные, логические, эвристические и манипулятивно-конструкторские проблемы.

Идея программы - синтезировать различные области прикладного творчества на основе подчинения их единой цели, пронизывая их едиными темами, что дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в целостную картину.

В отличие от уже существующих программ, посвященных какому-либо одному виду декоративного искусства, данная программа предлагает изучение нескольких видов декоративного искусства, где целью обучения детей является не организация досуга, а постановка целого комплекса задач, направленных на решение проблем культурной преемственности и профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания.

### **Организационно-педагогические основы организации учебного курса**

Настоящая программа учебного курса предназначена для инклюзивной группы и индивидуального обучения ребенка с ОВЗ.

Срок реализации программы 3 года.

### **Форма организации деятельности детей на занятии**

Индивидуальная

### **Основные принципы обучения**

- 1. Научность.** Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.
- 2. Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
- 3. Связь теории с практикой.** Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
- 4. Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим, ребёнок с ОВЗ не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.
- 5. Сознательность и активность обучения.** В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ребёнок, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически

осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

**6. Наглядность.** Объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а так же материалы своего изготовления.

**7. Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

**8. Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

**9. Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Программа объединения рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3-х разделов: 1) «В царстве нарядного узора», 2) «Бумага - чудесница», 3) «Лепная мастерская».

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Каждый год обучения предусматривает усложнение учебного материала. В программе отражены знания и умения, воспитанников по концу каждого учебного года. Насыщенность и сложность программы изменяется в зависимости от года обучения, так как если ребёнок будет работать стереотипно и шаблонно, его творческого развития не происходит.

Постепенно ребенок понимает, что изобразительное искусство, это не забава, а серьёзный труд, требующий больших усилий, направленных на достижение конечного результата.

## **Планируемые результаты изучения курса «Изостудия»**

### **Личностные результаты**

К личностным результатам освоения курса можно отнести:

- ✓ готовность и способность детей с ОВЗ к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, языку, гражданской позиции.
- ✓ готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- ✓ освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- ✓ развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- ✓ начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с робототехникой.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные УУД***

- ✓ умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- ✓ умение оценивать правильность выполнения познавательной задачи, собственные возможности ее решения.

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности.

### ***Познавательные УУД***

- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.
- ✓ осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- ✓ использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач.

### ***Коммуникативные УУД***

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

В результате работы по программе обучающиеся **научатся:**

- ✓ работать с литературой, с журналами, с Интернет-ресурсами (изучать и обрабатывать информацию);
- ✓ самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов и т.д.);
- ✓ создавать действующие модели роботов на основе конструктора;



- ✓ создавать программы на компьютере на основе компьютерной программы Robolab;
- ✓ демонстрировать технические возможности роботов.

В результате работы по программе курса дети **получат возможность научиться:**

- ✓ осуществлять компьютерное моделирование с помощью современных программных средств;
- ✓ расширят знания об основных особенностях конструкций, механизмов и машин;
- ✓ работать по предложенным инструкциям.
- ✓ довести решение задачи до работающей модели.

## **II. Результативность реализации и уровень усвоения образовательной программы**

### **Уровень результатов работы по программе**

- ✓ базовый уровень результатов;
- ✓ повышенный уровень результатов;
- ✓ высокий уровень результатов.

*Тематический план*

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 года	2 года	3 года
1	Вводное занятие	2	2	2
2	В царстве нарядного узора	78	82	118
3	Бумага - чудесница	32	60	46
4	Лепная мастерская	24	62	40
5	Выставки, конкурсы. Итоговое занятие.	8	10	10
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

*Учебно – тематический план*

*I год обучения*

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	В царстве нарядного узора	18	60	78
2.1	История возникновения и развития народных промыслов России	4		4
2.2	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2		2
2.3	Основы цветоведения и композиции.	4	12	16
2.4	Графические и свободнокистевые росписи.	4	10	14
2.5	Технология исполнения Мезенской росписи.	4	38	42
3	Бумага - чудесница	10	22	32
3.1	Аппликация	4	8	12
3.2	Оригами	2	8	10
3.3	Орнамент из бумаги	4	6	10
4	Лепная мастерская	6	18	24
4.1	Лепка на основе традиций дымковской игрушки	4	10	14
4.2	Пластические свойства солёного теста	2	8	10
5	Выставки, конкурсы. Итоговое занятие.	8		8
	<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>



*Учебно – тематический план*

*II год обучения*

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
<b>1</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2</b>	<b>В царстве нарядного узора</b>	<b>16</b>	<b>66</b>	<b>82</b>
2.1	Основы декоративной композиции	2	4	8
2.2	Семантика элементов росписи по дереву. Возникновение и развитие художественных образов в ДПИ	4		4
2.3	Технология исполнения Городецкой росписи.	4	30	34
2.4	Технология исполнения Пермогорской росписи.	2	26	26
2.5	Лакокрасочные материалы и их свойства.	2		2
2.6	Работа с литературными источниками	2	6	8
<b>3</b>	<b>Бумага - чудесница</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>60</b>
3.1	Плетение из бумажных лент	2	8	10
3.2	Техника «квиллинг»	2	20	22
3.3	«Вырезанки»	2	6	8
3.4	Игровые фигуры и фантастические композиции из бумаги	2	18	20
<b>4</b>	<b>Лепная мастерская</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>62</b>
4.1	Филимоновская глиняная игрушка.	4	30	34
4.2	Поделки из солёного теста.		28	28
<b>5</b>	<b>Выставки, конкурсы. Итоговое занятие.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>

*Учебно – тематический план*

*III год обучения*

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
<b>1</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2</b>	<b>В царстве нарядного узора</b>	<b>8</b>	<b>110</b>	<b>118</b>
2.1	Технология исполнения Хохломской росписи.	4	50	54
2.2	Русская матрёшка	2	14	16
2.3	Роспись изделий	2	46	48
<b>3</b>	<b>Бумага - чудесница</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>46</b>
3.1	Техника «папье-маше»	2	18	20
3.2	Бумажная пластика	2	12	14
3.3	Макетирование	2	10	12
<b>4</b>	<b>Лепная мастерская</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>40</b>
4.1	Каргопольская глиняная игрушка	2	28	30
4.2	Изготовление сувениров для ярмарки «Праздник мастеров»		10	10
<b>5</b>	<b>Выставки, конкурсы. Итоговое занятие.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>

*Содержание образовательной программы*

*1 – го года обучения*

***1. Вводное занятие***

Ознакомление воспитанников с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами, правилами поведения на занятиях.

***2. В царстве нарядного узора***

***2.1 История возникновения и развития народных промыслов России.***

Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей.

Определение колорита северных и нижегородских росписей.

## 2.2 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Ознакомление с правилами техники безопасности и личной гигиены.  
Организация рабочего места. Инструменты необходимые для занятия росписью.  
Общее представление о разновидностях красок.  
Общее представление о породах древесины и видах пиломатериалов.

## 2.3 Основы цветоведения и композиции.

Понятие о цветовом круге.  
Хроматические и ахроматические цвета. Тёплые и холодные цвета.  
Основные и дополнительные цвета.

## 2.4 Графические и свободнокистевые росписи.

Виды росписи. Характерные особенности графических и кистевых видов росписи.  
Приёмы работы различными типами кистей.  
Упражнения для постановки руки.

## 2.5 Технология исполнения Мезенской росписи.

История возникновения и развития мезенской росписи.  
Виды орнамента в мезенской росписи, её основные элементы и мотивы, а также определение колорита.  
Композиционное решение росписи на различных форматах.  
Технологические приёмы выполнения элементов.  
Технология изготовления расписных изделий.  
Подготовка эскизов с репродукций, фотографий. самостоятельное создание композиций на традиционной основе.  
Выполнение мезенской росписи на деревянных изделиях.

## ***3. Бумага – чудесница***

### 3.1 Аппликация

Бумага как художественный и конструктивный материал.  
Знакомство с техникой аппликации.  
Приёмы вырезания и обрывания при создании аппликации.  
Работа над сюжетными декоративными и орнаментальными композициями.

### 3.2 Оригами

Овладение приёмами создания многоугольных форм.

### 3.3. Орнамент из бумаги

Значение орнамента в ДПИ.  
Многообразие орнаментальных сюжетов и пластических комбинаций.  
Линейный орнамент и орнамент в квадрате, прямоугольнике, круге.  
Использование простого растительного узора в орнаментальной композиции.

Создание декоративного мотива из растительных элементов технике аппликация.

#### ***4. Лепная мастерская***

##### ***4.1 Лепка на основе традиций дымковской игрушки.***

Скульптурные свойства глины.

История возникновения и развития промысла.

Повтор главных отличительных элементов дымковского орнамента.

Лепка на основе традиций дымковской игрушки

Роспись вылепленных игрушек.

##### ***4.2 Пластические свойства солёного теста.***

Материалы и инструменты для работы с солёным тестом.

Лепка простейших форм и украшение их насечками, палочками, точками.

#### ***5. Выставки, конкурсы. Итоговое занятие.***

Подготовка работ учащихся к выставкам и конкурсам.

Оформление выставок в объединении.

Подведение итогов 1-го года обучения.

Награждение учащихся за достигнутые успехи.

### ***Содержание образовательной программы 2 – го года обучения***

#### ***1. Организационное занятие***

Встреча с учащимися и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся.

#### ***2. В царстве нарядного узора***

##### ***2.1 Основы декоративной композиции.***

Построение композиции- это составная часть художественного и эстетического обучения и воспитания, которая способствует развитию зрительного восприятия и образного мышления, творческой проработке элементов материально-предметной среды.

Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов.

Стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия симметрия, ритм, контраст. Равновесие в композиции.

Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате.

Построение композиции на предметах различной формы.

## 2.2 Семантика элементов росписи по дереву. Возникновение и развитие художественных образов в ДПИ.

Историко-культурологические особенности орнаментов в ДПИ Русского севера.

Семантическое значение элементов росписи.

Значение художественных образов в росписи.(мифические птицы и животные)

Рассказ сопровождается демонстрацией репродукций, фото со старинными образцами.

## 2.3 Технология исполнения Городецкой росписи.

История возникновения и развития промысла.

Характерные особенности элементов Городецкой росписи, принцип построения композиции и цветовой строй росписи.

Приёмы работы кистью. Тренировочные упражнения.

Технология письма Городецкой росписи.

Подготовка эскизов простых и сложных композиций, вариации элементов этого вида росписи.

Выполнение росписи изделий.

## 2.4 Технология исполнения Пермгорской росписи.

История возникновения и развития Пермгорской росписи.

Сирин – мифическая птица с туловищем птицы и женской головой.

Характерные особенности элементов орнамента, используемые художественные образы и сюжетные мотивы, цветовой строй росписи.

Технологические приёмы выполнения элементов Пермгорской росписи, последовательность наложения цвета.

Подготовка эскизов со старинных образцов на фотографиях и репродукциях.

Выполнение росписи изделий с использованием собственной композиции.

## 2.5 Лакокрасочные материалы и их свойства.

Данная тема предлагается в целях ознакомления учащихся с различными лакокрасочными материалами, чтобы в дальнейшем они могли бы самостоятельно их выбрать и правильно подготовить к работе.

Виды красок и их свойства (акварель, гуашь, темпера, масляные краски).

Морилки. Виды лаков.

Растворители и разбавители.

## 2.6 Работа с литературными источниками.

Народные промыслы России. Углубленное изучение традиционных особенностей росписи по дереву, её зарождение и развитие.

Лекции. Работа с каталогами.

Структурный анализ старинных памятников ДПИ (расписные изделия).

Копирование изделий.



### **3. Бумага - чудесница**

#### **3.1 Плетение из бумажных лент**

Простые приёмы плетения из тонких полос бумаги (прямое плетение).

#### **3.2 Техника «квиллинг»**

Пластические свойства бумажной полосы.

Создание ленточных форм.

Ленточные рельефные композиции. Роль фона в декоративной ленточной аппликации.

#### **3.3 Аппликация (вырезание)**

Знакомство с народными декоративными «вырезанками» из бумаги, полученными в результате многократного сгибания для вырезания.

Вырезание симметричных узоров из цветной бумаги.

Выполнение узора в квадрате, в круге.

#### **3.4 Игровые фигуры и фантастические композиции из бумаги**

Знакомство с народным костюмом.

Технология и пластические особенности в конструировании игрушек из бумаги.

Плоские игровые фигуры.

Изготовление бумажных кукол для надевания народного костюма.

Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол.

### **4. Лепная мастерская**

#### **4.1 Филимоновская глиняная игрушка.**

История появления филимоновской глиняной игрушки.

Орнамент, характерный для филимоновской игрушки.

Вариации главных элементов росписи.

Технология изготовления глиняных игрушек.

Импровизация по мотивам росписи филимоновской игрушки – роспись игрушек вылепленных из глины.

#### **4.2 Поделки из солёного теста.**

Сочинение лепного образа птицы, солнышка, дерева и т.д.

### **5. Выставки, конкурсы. Итоговое занятие.**

Подготовка работ учащихся к выставкам и конкурсам.

Оформление выставок в объединении, участие в выставках и конкурсах районного и республиканского значения.

Подведение итогов 2-го года обучения.

Оформление выставки по итогам учебного года.

Награждение учащихся за достигнутые успехи.

## *Содержание образовательной программы 3–го года обучения*

### **1. Организационное занятие**

Встреча с учащимися и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся.

### **2. В царстве нарядного узора**

#### **2.1 Технология исполнения Хохломской росписи.**

История возникновения и развития Хохломской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные мотивы.

Колорит росписи, её композиционное построение.

Технология выполнения элементов хохломской росписи.

Выполнение росписи на бумаге с использованием образцов и методических материалов.

Выполнение росписи на деревянной основе.

#### **2.2 Русская матрёшка.**

История появления матрёшки.

Знакомство с работой мастеров Загорска, Семёнова, Полховского Майдана по росписи матрёшки.

Сочинение росписи матрёшки

Роспись объёмной игрушки, сделанной в технике «папье-маше»

#### **2.3 Роспись изделий.**

Самостоятельная работа над изделием: выполнение эскиза, подготовка деревянной основы к росписи, роспись изделия.

### **3. Бумага – чудесница**

#### **3.1 Техника «папье-маше»**

Технологические приёмы техники «папье-маше».

Обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы.

#### **3.2 Бумажная пластика**

Конструктивные свойства бумаги и пластические приёмы, придающие ей жёсткость, упругость, мягкость и т.д.

Создание декоративной конструкции цветка, звезды.

#### **3.3 Макетирование**

Знакомство с традиционными вариантами строительства избы в разных регионах России.

Возведение «сруба» русской избы из бумажных брёвен.

## ЛИТЕРАТУРА

### Библиография для учащихся

1. Елисеев М.А. Материалы, техника живописи и графики. АСТ, 2004.
2. Комарова Т.С. Изобразительное искусство в школе и дома. М., 2002.
3. Крошоу Э. Как рисовать? Акварель. АСТ, 2006
4. Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам. Феникс. 2008
5. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. Школа юного художника. ЭКСМО, 2007

### Библиография для педагогов дополнительного образования

- 1 Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1998.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1991.
5. Гончаров А.Д. Об искусстве графики М., 1990.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.,1990.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1-3. М., 1988-1993.
8. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
9. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
- 10.Ковалевская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1998.
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая правительством РФ от 4 сентября 2014года.
12. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., 1998.
13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1998.
14. Маймин Е.А. Искусство мыслит образами. М., 1997.
15. Полевой В.М. Искусство как искусство (без предубеждений и поучений). М., 1995.
16. Подпрограмма «Развитие дополнительного образования, включая образование детей-инвалидов, и повышение квалификации работников данной сферы на 2014 – 2020 годы»